

新刻譚友夏合集

蘇鎬譚友夏合集目錄

嶽歸堂已刻詩選

卷之二十二

五言絕句

戲寄伯肯

江行四首

其一

其二

其三

其四

送茂之入燕

獨吟

代楊姬柬友人

其二

姊妹詞

托小米弟收雪

上山

以下三十一首
皆九峯山詩

下山

穀雨前日催僧採茶

松柴

拾松枝婦人

長廊

勸山僧工課

頭茶

二茶

三茶

同遠韻服膺坐泉橋

納涼于廊

開佛殿仍反鎖之與諸子寂然坐地或任意
遊行

客至

出谷

飲山中人家

晨起開樓看諸嶺松色

同舍弟默坐小塔上察山間秋色一人禮塔
不言周視而去予怪焉尋跡之無異也

夜別九峰山

踏青詞

春暮見岸上草

戀響亭臺

汲君山柳毅井水試茶于岳陽樓下

其二

其三

繁川莊爲無易詠

其二

發舟答別陳元朋

忽憶

在錢唐吳興間皆逢王修微文冠每用詩詞
見贈臨別答以六章

其一

其二

其三

其四

其五

其六

題伯敬畫贈俞彥直

代燁如四解

其二

其三

其四

少弟元亮端午回勗以詩

徐元歎寄二畫詩

二十九夜同木從齋宿柳巷呈真公

六言

月泊洞庭

山還

其一

其二

其三

其四

家園示弟

其二

其三

其四

答王以明遠訊

其一

其二

其三

送胡用涉之越訪徐西安

寄徐子卿

其二

其三

其四

冬夜過村聞迴向菴鐘聲懷亡友徐九錫

其二

七言絕句

送伯肯先生還里

鄭季卿移家至題其春草齋

答彥先雨夜見柬

題李長蘅畫寒林

閏十二月新月

夢到上新河而醒因寄張克雋尤時純於茂
之

舟聞

其二

赤壁示同遊諸子

聞伯敬南姬生子消息

歸經玉泉

歸經蒙惠二泉

紀行

坐雲中勸僧

贈妓同汪閻夫袁述之作

行畚中絕句

得止生內姬楊宛叔書扇選贈一絕句

將至錫山望尤時純

秋盡逢劉同人

答修微女史

西菴與男女十一人拜佛

西菴贈伯芽校書

與同人赤山哭汪閻夫

其二

逢王妓朝餘江樓病坐

圍風別同人兼寄黃美中

月中舟越劉子不覺遂至黃州

有以水晶瓶盛薔薇花露見寄者戲有所與

爲二小詩詠之

其二

任孟誕先新居送之比上

伯敬闕歸得閩中曹能始壬永啓商孟和蘇
州徐元歎四書各題 絕

其一

其二

其三

其四

目次畢

新鐫譚友夏合集卷之二十二

竟陵譚元春友夏著

濟陰成德輶用先

評

古吳張澤州臣

五言絕句

戲寄伯

○此○意○獨○初○

前車馬欲佚後車幔欲開歡儂各相照忘度歌風臺

江行四首

花樹空如洗鵝鴨凍不飛逢船試借問半是爲冬歸

其二

棹轉盤塘口，鴉銜片肉斜。

壽語苦語使人口裏之

愁他征不息，有稅到神橋。

其三

盛世寬儒士，褒衣每自如。

風刺不足道也

爪牙來大索，怒是一淋書。

其四

安慶臨江滌，城高比塔高。漢文孫代邸，何有打錢勞。

送宜之入燕

久雨傷羈客，依依復送行。莫愁前路滑，漸入異鄉晴。

晴字音異，解便安以

獨吟

讀架邊書，送籬飛白蝶，舉頭如有人，階前落一葉。

代楊姬東友人二首

聞坐妝樓下，買花不買葉，客從何處來，戲郎兼戲妾。

詞天中有戲有妾

其二

今朝出桃葉，明朝折柳枝，不及渡頭船，尚有無人時。

姊妹詞

常意此入口却多幾層轉折

姊欲養鸚哥，問妹妹不許笑，姊一何癡，鸚哥能言語。

托小米弟收雪二絕句

忍寒提甕行，行到無人處，明夏北牕開，一甕先及汝。

上山 以下三十一首皆九峰山詩

人真抱勝情，具卽爲之生。青蒼看不厭，移足踏松聲。

下山

俯身松下路，石與屐相商。落日催人返，幸逢東月光。

穀雨前三日催僧採茶

晴有雲不採，吾聞諸季疵。貴精兼貴少，莫待葉三時。

松柴

松枝可憐綠，樵樹伐山光。不忍香生爨，但言春氣香。

拾松枝婦人

婦人不斤斧。所愛松枝殘。靜倚牖。遊。較。濤聲何樹乾。
長廊。

東廊穿西廊。風雨徒然有。信是風雨時。閉門不可久。
勸山僧工課。

山僧欲戀山成佛。是第二人趨鐘鼓聲云。是山中。
○此の其の所の知の以の翻の之の最つ爲り力を入

頭茶

萌芽不可折。除却桑茶論。桑老傷蠶意。人情亦有新。
二茶

同是嫩而拳。何知非雨前。辨茶如辨水。江半南零泉。

三茶

生意窮三摘按出纖毫貴一真采山牙笋外不慕遠峰春

同遠韻服膺坐泉橋

苔草水光浮行人飛兩眸但知橋上過安知橋上休

納涼于廊

磬聲隨扇住遠我散松風風力迴衣帶還來鳴磬中

開佛燬仍反鎖之與諸子寂然坐地或任意流

行

香燈歸杳默金碧入深沈坐與行非我諸天門裏心

客至

鶯旁有客至，茶笋與相當。見他初入坐，眼亦在山光。

勝中無玉而有他梅

出谷

足音清歷歷，林鳥未思飛。高興有程限，不聞鐘處歸。

飲山中人家

荷氣生前坐，榴花紅一溪。牧童歸應客，黃犢過山西。

過事不嫌其野

晨起開樓看諸嶺松色

看松有分合，品松無淺深。氣于多處肅，曉在烟中陰。

俱從言悟中候茶得盡

同舍弟默坐小塔上，察山間秋色。一人禮塔不

言周視而去。予怪焉尋跡之無異也。

山空秋一歲何處辨秋天。靈蠢俱無說。方知山悄然。

夜別九峰

招歸是明月。追送此泉聲。峰亦知予去。秋天一技輕。

踏青詞

隨人風俗出不解。隔中藏見客遙分。路自知是女郎。

春暮見岬上艸

春艸岬邊出。亦在岬邊深。君莫踏春艸。離人三月心。

登太子巖晴望

上山如鹿駭，上巖如猿急。條理橫與豎，仰資三光。

戀響臺

山外始春盡。山寒多落葉。溪聲下。葉聲反。怪飛黃蝶。

汲君山柳毅井水試茶于岳陽樓下。

湖中山一點。山上復清泉。泉熱湖光定。醜香明月天。

○其二

臨湖不飲湖。愛汲柳家井。茶照上樓人。君山破湖影。

○其三

不風亦不雲。靜菴擎月色。巴丘夜望深。終古涵消息。

川莊爲無易詠

不杖入寒雲，雲深見父老。曉來春水生，語笑相聞早。

○其二

川分清白
江水灌田

雲濤盤不盡，穡事動川香。江水存民力，何辭百道光。

發舟答別陳元朋

翻得我卽石尤風，如何舟得去。鼓枻誦新詩，是予風順處。

忽憶

小姬未解事，一拙係予思。不避堂前婦，問予歸幾時。
在錢塘吳興間皆逢王修微女冠每用詩詞是

贈臨別峇以六章

相送萬里碧，○此○橋○月光生道心。始知人意淺，不及雪流深。

其二

離時碧萬重，暗時黃一色。與汝看孤帆，不霜何可得。

其三

西陵松已暮，潛在橋邊行。夜半候舟出，沈沈作鳥聲。

其四

不用青衫濕，天涯淪落同。前夜三絃客，一聲霜露空。

其五

素澹出閨來。怒人稱小小。我在鏡邊過。妄言君尚好。

其六

播擻無從入。山莊獨閉門。自然水滿研。我亦到荒村。

題伯敬畫贈俞彥直

寒林初幾株。久漸生林薄。吐納一亭中。何須上山閣。

代燁如四解

寒宵一片箋。頻放筆牀處。學郎書未終。忽寫蘭花去。

又

數枝臘梅花香。迷別離處。花在此瓶中。餘香出簾去。

又

與郎愛月光，行人霜多處。無事亦無言，同眼看月去。

又

有客畫溪山，是郎歸路處。嫌他添一舟，真使郎西去。

少弟元亮端午回勗以詩

諸弟撲黃梅，汝在梅邊立。莫羨衆爭嬉，威儀小時習。

徐元歎寄二畫詩

一爲仇十洲女畫櫻桃

寫鳥啄櫻桃啄之意如渴，上口是何時。櫻桃子不落。

一爲馬姬湘蘭寄王百穀芝蘭圖

寫蘭兼寫芝老妓心如乞默思大易言同心正一物

二十九夜同木從齋宿柳菴呈真公

梅花寒寸心照磬亦能響老衲與香住此香隨磬往

六言

月泊洞庭

全迷起止何在忽過朝昏未警眼闔雲霄嶂遠心間

看出妙

月上湖平漁人漠漠無火商舶勞勞有人獨立清波

最久亦如山夜深更

山還

青嶂秋江影倒，黃州夜渡聲齊。濟餘人住峰頂，送罷僧投澗西。

其二

僮僕皆宜客裏，形神盡在山中。孤菴坐處秋色，野艇移時晚風。

其三

牛羊落日途遠，麀鹿當時價平。若問交道今古，王生

卷一人。
潘生胡生

其四

西山雷山興盡竟陵秣陵思頌夢去常先書去弟婚

古人

常先男婚

之風

家園示弟三

人情如此○

凶年殺禮人怨暇日新文自刪間往江南色喜偶遊
村北行艱。

其二

池水留分北里木橋移置西偏此中興廢雖小何事

大惜感不遇如此

規圖不熱

其三

穿屋綠筠無礙邊。隄烏柏不宜也。愛秋霜染處。但防
春水生時。

答王以明遠訊二首

蜀山兵定人靜。老友天寒信來。自笑艸堂雖閉。野橋
邊有門開。

其二

聞汝園居竹滿。又聞梅幹尤奇。尋來艸木堪敵。能共
高人老時。

其三

讀書益人意，智學道吐爾聰明。欲待聰明盡吐，方從爾問無生。

送胡用涉之越訪徐西安

猶次高

月爲今冬全好，江惟寒夜覺深。高堂一拜舟遠，不告妻孥寸心。

寄徐子卿四首

交情世情不定，故我今我無他。昔人常懷以慨，獨居或嘯也歌。

其二

蘭杜不如青艸，年年洲上春生。
倚樓與客烟覽，遙見江帆骨驚。

其三

記君當日山志，春到西山可繫。
亦履危崖習膽，遍收雲物吹心。

其四

將學陰符智短，欲謀陽羨筵苛。
壺口年來可惱，鷄聲夜半如何。

冬夜過村聞迴向菴鐘聲懷亡友徐九惕二絕

句

宵光滴瀝今野朝響依違昔牀聲耳如相來去幽明

各滿徬徨。

其二

燒入多霜不滅寒兼欲雨惟危孤齋記我行處老衲
如君在時。

七言絕句

送伯肯先生還里

蟬磯撼手未經旬，忽指金陵別返輪。
生知友問寄語慈恩莫羨，
好道子知勸久遊人。

鄭季卿移家至題其春草齋

曾讀巴山采木行，似聞山上子規聲。
微宮得罪休言

早春艸留君住台城

仲留如於學轍○臥轍

答彥先兩夜見柬

一嶺寒雲催凍葉，全村密露下餘花。
從來作客依僧舍，閒看僧歸尚有家。

題李長蘅畫寒林

野老風霜不出林，未知何事尚關心。
上無落落葉下無靜直不妨孤

閏十一月新月

祇有微痕未有明，重添湖上仲冬晴。
依依寒水堪憐處，似怯年光不忍生。

夢到上新河而醒，因寄張克雋。尤時純、林茂之。
大江汎汎夢焉之，曰去東南尋所知。
夢裏相逢亦有數竹風敲醒，泊舟時。

舟聞

楊柳不遮明月愁。盡將江色與輕舟。遠鐘渡水如

涇。來到耳邊天已秋。

其二

檣燈隱見碧波紅。頂禮聲聲惜福同。始覺凡夫有白
業。萬船俱靜木魚中。

赤燄亦同遊諸子

三遊赤壁偶興思。下拜蘇公荒穢祠。往蹟不須深抱
恨。只如壬戌以前時。

問伯敬南姬生子消息

子未生時少女愁，不須全問到箕裘。懷中若有攜持物，卽減卽前片片羞。

歸經玉泉

○經○經○經○經○字○字○字○字

蟬立山光山薄寒，晚秋聲短應泉難。幽鐘秀塔泉同性，音在其中請細觀。

歸經蒙惠二泉

元氣蒼蒼勝玉泉，細源分出一溪烟。靜看今夜衣邊月，知落蒙邊落惠邊。

紀行

竹將松補青，諸塢河與沉連碧。一船寒裏覓春真，不
易寸心推處是春天。

坐雲中勸僧

投戶輕雲共遠心，老僧依火怯春陰。山雲出入艱難
際，莫便關門此念深。

贈妓同汪閻夫袁述之作

衫回扇掩目相因，盼欲流光辨客真。若待山紅霜灼
灼，中有遊意構君去作晚秋人。

行蔡中絕句

山在皇虞猶未春。可知天地亦栖神。忍將光響私蟲鳥。
山亦見古人詩共鳥不引奇山見古人。

得止生內。姬楊宛叔書扇。送贈一絕句。

新詞自寫未會歌。郎存良朋謂若何。角梳豈無孤寂

夜。不如筆墨共郎多。

入山尊可結艸亭處。

最憐門外蒼蒼路。欲理泉邊蛩蛩心。閒置小亭僧不
管。二三人與鳥蟲深。

將至錫山望九時純。

秋積扁舟水滿隄。聞君不出在梁谿。八年相見天猶
真景入詩最妙
暗未到門前。山雨齊。

秋盡逢劉同人

不知君亦至江城。江甚涼時寒未成。城裏逢君郊外
吟氣清
語。共將閒思待霜生。

答修微女史

宵燈曉火共西湖。船隔書聲聽又無。歸後憶君先憶
此。春晴春雨長蘼蕪。

其二

奇踪不定可天涯。傳汝梅邊亦有家。人如人憐俱未
受。或將空稱問寒花。

西庵與男女十一人拜佛

男身女志各從容。相照樓邊五載冬。君不思惟好年
力。看予涕淚聽烟鐘。

西庵贈伯芽較書

性習文人欲自除。君仍學此是何如。幽香一炷休潛
禱。恐惹他生愛讀書。

與同人赤山哭汪閻夫

劉郎共往我孤還伴約琴樽多未聞莫恨長若△
歲能來一拜即朱顏。

其二

寒艸平沙路有因赤山殘雪記今春一言未有君先

○寒艸平沙路有因赤山殘雪記今春一言未有君先

疾猶恨東風撻彈辰

逢王妓朝餘江樓病坐

姑解可想其○人

欲待風消看靜江月邊烟下是君腮秋橙顏色無多
盼願愛孤鴻不易雙。

團風別同人兼寄王美中

善處行藏與霽陰別時只有太平心
建奴未滅蜀先謀問是山川何處深

月中舟赴劉子不覺遂至黃州

深於涉起不覺口能道家深可共

飲老江黃製一船米薪書史向遙天
他年未必帆中月泊到城邊卽汝邊

有以水晶瓶盛薔薇花露見寄者戲有所與爲

一小詩詠之

一瓶冰玉照無痕收得名花曉夜魂
是露永香香永

○瓶高舞影楚舞舞○
露附君身影欲長存

其二

香貽爾發天真○多○重○得○頗爲花竟揀受人何事一瓶香不散
幽花曉露是前因

住孟誕先新居送之北上

每構樓居住不輕令子先住○別○况○安○爾○止○此○已○盡○識樽穩笑着經世人隔

几常達晨昏几案行。

劉濟甫諸君約以臘月訪予兄弟寒河

經月苦無多笑處寒河近有一鐘聲水霜凍滿庸人
路莫與春舟待水生

伯敬聞歸得閩中曹能始王永啓商孟和蘇

徐元歎四書各題一絕句

奇妙。又掩映得深。

粵西山水若高煙紫蓋蒼梧俱道邊作客作官翻似

乍石倉幽住十餘年。右得能始書。

其二

湖上山中念共居身閒月好遍僧廬只須一夕風篁

嶺抵過年年病起書。右得永啓書。

其三

聞我園林非舊觀自言出戶較前難閩中天地不能

雪積入君書一寸寒

右得孟
知書

其四

交游散後與君親知○此○相○識○處○豈○是○一○見○可○未見君時作故人書寄笑言詩寄

愧愁君兀兀只孤身

右得元
欺書

新鐫譚友夏合集目錄

嶽歸堂已刻詩選

卷之二十三

諸稿自序

題虎井詩

題自訂制藝

題西陵草

題秋尋草

題退尋詩

三十二章記

題客心艸

題遊首集

題仙室艸

題霜湖艸

題秋冬之際艸

題拭桐艸

題簡遠堂詩

附諸名家序

譚友夏詩序

寒河詩序

寒河集序

簡遠堂詩序

新鐫譚友夏合集卷之二十三

嶽歸堂已刻詩選

竟陵 譚元春友夏著

鴛水 盛民苓譽來

古吳 張 澤艸臣 評

諸稿自序

題虎井詩

客南中一園其東數十武土人言有虎井愛其名披
榛往尋上無石欄木榦中無長綆旁無車馬漚濁汲
不數家家不數甕親汲之其味甘冽與河水泉水相

正以平平無奇○而後身親○歷覽始知其異

○名媛傳

亂日煮

一瓶

以試客

客卽韻不辨也

茶罷輒有遠思

以詩爲清課井○子○井○妙○是益有微助焉題曰虎井詩物固有不

可忘者古來勝蹟常因一人得名後世或有知子詩者過虎井而指曰譚子名詩者卽此也子報虎井矣

自訂制藝序

予生平見人中後必談文人亦傾耳而聽之以爲中

國文章之效也中而冠其曹則尤文章之力也嘗從

而笑之牛已肥而始欲探其爵祿不入之曾中鴻已

飛而始欲留其雪上偶然之指瓜嗚呼世安有此哉

默省前事予於諸生時棄時取於其業時作時止於

世所號爲名文章者時傲時鄙縱心一往恥爲教束

終身老巾衫吾不怨而隨科推移乘竊至此正予不

敢妄談文之日矣獨恨壬子以來文字多在人間坊

問之刻且四出懼其無故而加之以定論又懼其一

真無可奈何

字一句無故而冒之以成法大乖予向者不衫不履之意適有以文請者草土中借以遺哀合舊來師友圈點過寬評騭過厚者削之以幾于盡而更自下圈點自下評騭略明孤往之懷且以見得失真不在此耳家弟元聲元禮識之過乎予者也同詞以請曰期言出而世復有以君爲欺人者將奈何嗚呼是又不然也人各有才與志耳才有分志志有數字千寫而必肖其初之肥瘦思萬表而必依其初之高凡是

豈無分數耶。人一切枉之。而舍平趨奇。舍奇就平。希

一旦之合者。造物之所必怒也。有道于此。盡其才。篤
聖道遠。可。然。人。自。以。退。為。進。步。學。從。來。未。有。不。可。得。其。志。勿。逢。造物之怒。是其人也。於遇不遇。何有乎。而
遇未嘗不在其中。或者有之耳。往甲子子。以恩貢上

京。念道里長。去親遠年。追四十。食玉炊桂。出入沙鷺
之中。似不容空返。此念偶邪。誤聽人言。束心學程。置
時文書。諷誦之。夜覆被思之。技將成。而精光退。雖闈
中。為本房所收。彼造物者。安肯聽其苟得。于是謬說
其五策字句。以巧行其怒。予懼甚。退而不敢作一字。

若二年夫子固退而三年不敢作一字者而又敢欺
人乎哉

題西陵艸

甲寅之歲予與鍾子選定詩歸精論古人之學似有入焉者而適以其時往西陵遇境觸物所思所筆遂若又進一格宜都劉子手是詩而歎曰我知鍾子之甲戌而子丙戌也百里之內十年之外而造化捷若此子與鍾子感然改容急掩其口曰何至遂如子所言。

題秋尋艸

予赴友人孟誕先之約，以有此尋也。是時秋也。故曰秋尋。夫秋也，艸木踈而不積，山川澹而不媚，結束涼而不燥，比之春如舍佳人而逢高僧，于綻衣洗鉢也。比之夏如辭貴游而侶韻士，于清泉白石也。比之冬又如恥孤寒而露英雄，于夜雨踈燈也。天以此時新其位置，洗其煩穢，待遊人之至，而遊人者不能自清其胸中，以求秋之所在，而動曰悲秋。予嘗言宋玉有悲，是以悲秋。後人未嘗有悲，而悲之不信。胸中而信。

紙上予悲夫悲秋者也。天下山水多矣。老子之身不

足以了其半。而輒于耳目步履中得一石一木一石具有蒼翠。一

難去入西山恍然入雷山恍然入洪山恍然入九峰

山恍然何恍然之多耶。然則子胸中或本有一恍然

以來。而山山若遇也。予乘秋而出。先秋而歸。家有五

弟。冠者四矣。皆能以至性奇情。佐予之所不及。花

艸。運柳隄瓜架之間。亦可樂也。曰秋尋者。又以見

而外。皆家居也。誕先曰子家居詩少。秋尋詩多。予

子刻秋尋艸。

應退尋詩三十二章記

秋尋之三年。予懷九峰。率兩舍弟往往焉。自春達秋。

殆山中之人也。已而退家湖上。復爲湖上人。始追搜之。

○以○有○詩○見○詩○者○夾○非○詩○也

始審可之。而後乃今有詩。凡山之妙不在游而在住。

游則客住則主人。主人則安焉。作入九峰詩。春秋過

眼。悵然歸與。作別詩。非雷雨窈冥必登山。作上山詩。

既上低回不能下。作下山詩。遊九峰者攀平林。度泉

橋。禮香刹。信宿山房。以爲好事。未暇登峰。從某至某。

子則否矣。作遍行九峰詩。有學公塔。學公者開山祖。

也念其精神不出山外作禮塔詩學公法力堅永如

浴佛誦經諸教至今不廢作浴佛詩此外獨二三僧

房水魚耳作勸僧工課詩九峰之勝其一在松其一

在茶其一在筍筍不數園家有二小童善尋筍作食

筍詩茶葉卷者上舒者下有二三採作頭茶二茶三茶

詩兩前者真不在芥下矣作兩前催僧詩隨造隨嘗

之不以僧不以童子予與舍弟烹啜焉作造茶嘗茶

詩予對松久私謂松之神栗然宜寺松之響縷然宜

枕松之烟憤然宜晨松之狀矯然宜樓松之影澹然

宜月。獨未察盛雪時。想當宜耳。故作樓宿聽松詩。作
晨起看松詩。作月下看松詩。作遍上僧樓看松詩。詳
愛敬也。見樵子入山則勸止之。止之不得。然後歎息。
之。作松柴詩。其殘枝頽唐焉在地。或蹂風。或蹂老。或
蹂鳥雀。或蹂斤斧。蹂斤斧者。蓋不忍言矣。拾者何罪。
作拾松枝婦人詩。性好閑行。遇可留處。乃召弟友與
俱。在橋作坐泉橋詩。在池作坐池上詩。在石作攜卷
選石詩。在廊作納涼于廊詩。廊東西通。雨中不蓋不
屐。又作長廊詩。在殿作開殿反鎖詩。在田作寺田詩。

因而遠想焉。則出谷矣。作出谷詩。余先舍弟元聲元禮從。孟子從。或劉子從。或柳子從。若諸子先。予從亦如焉。聞一客來。則欣然迎之。作客至詩。有招予者。予亦往。作飲山中人家詩。其詩題或次或不次。凡五言絕句三十二章。爲集。是集也。山谷之開閉。蟲鳥之哀樂。僧農之隻偶。雨晴之升降。鐘磬之潤燥。予雖終身不忘也。而况其始離乎。此廬山諸道人遊石門時。所謂退而尋之也。往而尋之者淺。退而尋之者深。昔者秋尋又何也。

題客心艸

客有自竟陵歷郊郢過江陵公安至于澧尋武陵達晨窮西見閩之蔡先生抗言析義惟日不足忽思南嶽一日汎桃川沂蒸湘將從此上岳樓觀洞庭夏漲以歸往返且五千里而自斷其漁仙以上之詩題之

曰客心艸客之言曰我乃信今後古人而往返此路也

古有以萬乘客二酉者穆天子也其心荒有以依人信時踐然氣盛足以格之

客江陵者王粲也其心卑之二者不足言此公安也子美所數月懋者也心沈沈乎其滯也此澧也三閩

所爲思公子也。心泚泚乎。其若淚也。此武陵桃源也。劉子驥所有志而未往也。乃心之寄。則已遠矣。此五溪也。太白所以入夜郎也。因爲洞庭葉飄落之瀟湘。其心至今耿耿在也。心也者。妙萬物而爲言。我以蔡先生來。以二酉窮兩殿。以仙源問舟車。復欲以洞庭南嶽爲歸路。若郢若失。獨行乎五千里之間。無穆滿之荒。無仲宣之卑。無子美之沈。無靈均之怨。亦無子驥之高尚。無供奉之曠宥。而自成其爲客心。人各有心。不可強也。于是自斷其漁仙以上之詩。而定之曰。

客心艸

夫古也

卷二十三

七

題遊首集

山首南嶽波首洞庭質之人無異詞予之好遊山水也其天資固然不至嶽而山不至洞庭而水不讀五經而先之以子史無篤論無正眼矣湖嶽詳而後他山水之美可以無溢他山水之幽可以不勞而闢也每遊注自題其所撰詩文曰遊首集虎井不得以金陵爭西陵不得以玉泉爭秋尋不得以寒溪爭退尋不得以九峰爭客心不得以二酉爭寒河亦不得以閭里之情爭安然而聽于斯遊也萬一心有得焉將賴斯遊

而其詩文首諸稿乎。乃質之人或異詞矣。夫善其
首者必顧其後亦猶夫人之屋然冠者裸之跣之其
又何稱焉。則安知今之首斯遊也非以自勵耶。

題仙室艸

知慕叅者三十年。與鍾伯子約同遊者十年。丙辰歲
旣上衡山。閩蔡公嘉其遊。貽書囑以衡叅評次。然公
信士。聞其有舊約。勸無負。丁巳與鍾子恮至襄陽。待
伯子。伯子不至。仲亦病罷歸。己未二月。勃勃有山志。
偕友人王明甫僧凡公往。在山中五日。在路十五日。
詩成于山中最多。惟赴叅以下四首。成于路。清明詩
成于界山。隆中習家池詩成于歸舟。恭謁七章。謁時
不暇作。亦補于舟。與舍弟談山中事一首。答談叟一

首成于家凡詩之字句竄更者亦定于家居家閑十日始作記記管度又五日始成今稿念伯子寢處詩聲○情○深○矣○故○行○影○重○而○不○及○此○之○故○入○文他家可忘使其讀之丁丁然將恕我負十年約也
泰山一名仙室借以名吾集吾愧之

題湖霜草

予以已未九月五日至西湖三旬有五日後返又過吳興窮茗雪以爲西湖之美在裏湖茗雪之美在

二漾波汲乎爲之賦詩以顯于士君子間而士君子

人首肯

其自負處必使其地與其

之賀其遭者亦衆矣當其不寓樓閣不舍庵刹而以

琴尊書札托彼輕舟也舟人無酬答一善也昏曉不

爽其候二善也訪客登山恣意所如三善也入斷橋

出西泠午眠夕興四善也殘客可避時時移棹五善

也挾五善以長于湖僧上鳥下鷺止茗生篙楫因風

漁菱聚火奇唱發流光升霞歛星移烟高霜滿或聞鄰舟之一歎或當空閣之無聲似作風聲當斯際也屬秋冬乎屬之人乎屬之湖乎曰不知也細而察之意綿綿于空翠古碧之中逢客來而若斷目恍恍于衰黃落紅之下觸松色而始明衆阜欣欣借紅葉爲魂魄六橋歷歷仗明月以始終我懷伊何誰念及此夫哲人早悟入山水而神驚志士多憂間黃落則氣塞况乎望山陟嶺杳然無極泊岬依村動必以情有西湖幽映其外不待十里而步步皆深有兩高環照其上尋至

千重而層層欲霽。江海倒射乎韜光之頂。溪流送陰于龍井之前。響聲依然如蘇子過亭之日。泉事甚遠。

○定り得つた處。

同駱丞刻木之思。又因而自念不已也。予清緣既不

如人壯歲。又將去已。若得

一間草閣。

臨澗對松。半棹野航。

藏身接友。老母肯俯從于外。子弟不相念于家。任野人之所之。朝在山而夕在水。度才力之所及。書一卷而詩一章。則西湖二漾之間。足吾生濟吾事矣。縱不能亦必踐李三長蘅之約。樂饑忘返。往來小築間。自勾盟以之于紅落。自霜雪以之于炎歊。自喧雜以之

于無人靜觀一年之消息。默審百物之去來。其爲弘益。豈詩文而已耶。然二漾者。又予之所入而懼。懼而返。返而復思入者也。苟不憚精魂之微。年載之久。遊于其上。立于其中。映于其外。將使人蕩蕩。默默。而不自得。長蘅何擇哉。

題簡遠堂詩

夫詩文之道非苟然也。其大患有二。朴者無味。靈者有痕。故有志者常精心于二者之間。而驗其候以爲淺深。必一句之靈能回一篇之運。一篇之朴能養一句之神。乃爲善作。譚子曰。古人一語之妙。至于不可思議。而常借前後左右寬裕朴拙之氣。使人無可喜而忽喜焉。如心居內。目居外。神光一寸耳。其餘皆皮肉膚毛也。若滿身皆心。心外皆目。人乃大不祥矣。然前後左右所以藏此一語者。亦必真如古人之寬朴。

苟以古人不可思議之語。藏于今人漫無精氣之篇。
將并其妙語而累之。譬如人懷仙佛之心。而所裹皮
肉。膚毛。疥癩。猶可。豈可市井乎。予進而求諸靈異者。
十年。退而求諸朴者。七八年。于所謂靈與朴者。終隔
而不合。而其意亦未嘗不思以傳也。所謂名根也。人
不忘名。則自愛名。若有根。則不浮藏。諸名山傳之。其
人沈禪于水。安知後世不在山巔。所以取之者。遠矜
之者。重不必親見。名之我歸。而寧忍百年之寂寂。以
自結于不可知之人。其爲根亦良可念矣。嘗見迫于

求傳者不傳。避一世之誹。貪衆人之譽。究竟不切于後世之好惡。而生前心血陰付之可惜。又有步趨古人。久淹晚出。以爲可傳者不傳。夫古人所可傳之處。未必皆在所傳處。而古人所自傳之路。豈有復爲人。可以傳之路。雖毫釐相準。苦心有年。然迷于山者。漸深漸迷矣。譚子言至此。悚然喪其所謂名根。曰靈與朴。吾所不敢忘也。傳不傳固亦有數耳。吾何知焉。吾何知焉。

譚友夏詩序

李維楨

友人譚友夏嘗叙鍾伯敬詩謂子亦口實歷下生耶不知者河漢其言而余竊以爲獨知之契也輪扁不云乎古之人與其不可傳也歟矣今所讀書古人之糟粕耳取糟粕而爲詩卽三百篇漢魏六朝三唐清言秀句皆若殘滓餘沫而何有于歷下友夏詩無一不出于古而讀之若古人所未道夫三百篇未敢輕言人其近者莫如漢魏僕人詩傳流較三百篇更少六朝惟晉人去漢魏未遠曹子建謂仲宣數子不能

飛鸞絕跡、一舉千里、晉陸士衡云、精矐矐而彌鮮、物
昭華而互進、傾群言之瀝液、漱六藝之芳潤、又曰、雖
杵杵于子懷、林他人之我先、苟傷廉而愆義、亦雖愛
而必捐、友夏持論類此、宜其詩之不爲今人爲古人、
不爲古人殺而使古人若爲受役也、余欲以宋齊迄
唐人語目友夏、友夏必姑舍是、鍾記室品王仲宣在
曹劉間、別構一體、劉公幹仗氣生奇、動多振絕、真骨
凌霜、高風跨俗、張司空道左、大冲盡而有餘、久而更
新、殆近之矣、試以質諸伯敬、何如、

寒河詩序

朱之臣

譚友夏已行詩有簡遠堂虎井秋尋西陵退尋客
遊首諸集大半皆遊覽所作而家刻止簡遠一種耳
余過寒河問友夏讀書處盡發其藏得諸集前後詩
刻之題以寒河序曰夫詩道最爲情韻情之所至乃
能日新而不可窮然惟絕有情人爲于音影之外別
具英變以轉未墜之綫故情不能至詩亦不至焉今
夫詩情之死也久矣先是于鱗輩專任浮響如土鼓
之不韻中郎于是以趣救之今攬其筆味正得嫣然

蔚然耳。李北海云：似我者拙，學我者缺。中郎之所謂趣，任彼法，孤行可也。前余刻友夏退尋艸于長安邸中，時有淺中郎者，適見之，曰：惜也！才但微近中郎耳。余遽曰：子試舉其近者，其人無以應。夫世不能盡明中郎以薄安識友夏，友夏主惟遠情，其爲詩清微靜篤，一以傳古人之深意，而生之以變讀之，正如春光搖曳，忽徙人之魂氣以赴之，而又莫能問其消息之所在，蓋非常哀樂矣。夫鼠密移有力者，覺視友夏諸集于寒河，顧影懷新已，更可鍾處，况執前所云云。

于友夏謂何也。友夏舉明詩追古者首鍾伯敬是稱
知言。然友夏于伯敬絕無阿格。我所必起人不能廢
友夏自道矣。

寒河集序

蔡復一

詩樂致一也。三百篇何刪哉。存其可以樂者而已。詩

而不可樂，非真詩也。音曰清音，感曰幽感。思以音通

音以感，慧而詩樂之理盡是矣。吾居有疑焉。音行五

而寄八，無非自然也。自然之徵，人之所宣，不若其所

未宜傳送之直尋，或不若依寓之隱約。孰謂絲竹肉

之有間者，而取舍其中曰漸近自然，千年心耳莫能

自出，嘈然和之，彼殆未聞夫非絃之絃，非指之指也。

樂亡而稱詩者，離音而事藻，離感而取目，而真詩危

存於人代。衆波沿接。持論益膚。一以爲摹古。一以爲
運我。皆然矣。而皆未然。夫自然真詩。雖無擇而存而
其行于世也。細若氣。微若聲。不可以迹。古作者遺編
炯炯。向人如精神之在骨體。非善相者孰察其人之
天而學人心。成于習。借來者衆。而故我日以孤。真想
一綫。如石火之瞥見。而不可再追。蓋生熟安而主客
變已之精神。莫知其所往矣。况能深求作者之精神
乎。嗚呼。古之爲樂也。受其一器。莫不喪我以從之。五
官七情。蕩然無留。而後高深爲之。遇入之。愚出之。

是謂幽感幽感之於音至矣通乎神明往來之無間
古之與我無地可寄取舍而可浮且易言之哉吾讀
鍾伯敬譚友夏所定詩歸而于樂若有會伯敬自有
隱秀軒詩集不論論友夏詩其行者爲簡遠堂爲虎
井爲秋尋退尋西陵同遊未行者爲寒河集而其情
理之離合淺深亦若與年而相長今春就我於二酉
因有客心草子贊之遊南嶽因有遊首集南嶽詩出
而友夏欲以其遊首諸遊并以其集首諸集觀者不
盡然予謂諸集如秦青之謳客心如季長之笛嶽集

如叔夜之琴。客心之清。能使諸集自秀。而嶽集之幽。又能使客心自遠。蓋自西以之衡。而友夏所挾以借。來者實然無餘矣。借來者喪。而真我真古出焉。此真友夏之樂也。伯牙移情於海上。吾非成連而贊友夏。嶽遊以滅沒之祝融。爲方子春。則吾學雖不能移人之情。亦差於友夏。此行無負。因爲序歸之。而題其所未行之寒河集。噫。安得同執伯敬手。而三人者相與言樂哉。序友夏詩可也。以序詩歸亦可也。

簡遠堂詩序

鍾惺

簡遠堂近詩者譚友夏近詩也簡遠二字則予近日
札中所規語而友夏取以自命其堂者也友夏居心
託意本自孤迥予爲刻詩南都而戒余勿乞名人一
字爲序此其意何如哉近頗從事此愛兼容之旨浮
沉周旋欲以居厚而免于忌卽其心未嘗不遙予乃
欲其心跡并耳詩清物也其體好逸勞則否其地喜
淨穢則否其徑取幽雜則否其味宜澹濃則否其遊
止貴曠拘則否之數者獨其心乎哉市至囂也而或

云如水。朱門至禮俗也。而或云如蓬戶。乃簡棲遙集
之夫。必不干市于朱門。而古稱名士風流。必曰門庭
蕭寂。坐鮮雜賓。至以青蠅爲弔客。豈非貴心跡之併
哉。夫日取不欲聞之語。不欲見之事。不欲與之人。而
以孤衷峭性。勉強應酬。使耳目形骸。塵雜臭處。而欲
真性情淵夷。神明恬寂。作此與風雅之言。不已遠乎。
况乎性予而習昵。則違心意。解而貌就。則設世初借。
而中疎。則變素恒親。而時乖。則示隙。友夏之欲泚愛。
正恐其近薄。而取忌。違心設世薄道也。變素示隙忌。

然也。欲以明厚而反薄，欲免于忌而媒之，非計之得者也。索居自全，姓名用晦，心直躬可以適已，可以行世，可以垂文，何必浮沉同旋而後無失哉。予又嘗謂古詩人矜局無如杜審言，同時沈宋本其勁敵，而一相輕侮，不肯下想，其平日持論必有與其痛痒不與者。友夏年少才高，識廣，勇于自信，人所指摘，苟一詭中，雖其言出畏友，不能強以必聽，而片語隻字，向卜裁決，友夏亦何私于予錦繡千尺，善作者不必善裁，善裁者不必善作，世固有不能詩而知詩者。予

所持論儻亦有以相中乎

歸堂卷之二十三